

Johan Brouwer

plays

Bach

Couperin

d'Anglebert

Chambonnières

Froberger

Dumont



Vaudry

1681 harpsichord by
David Rubio (1980)

Aliud

Johan Brouwer (1943) studied organ under Wim van Beek and music theory under Frans van Eeden at the Groningen conservatory, then harpsichord at the Amsterdam conservatory. After his soloist exam he took up further studies with Gustav Leonhardt. Johan Brouwer followed masterclasses by Ton Koopman, René Saorgin and Jos van Immerseel.

Johan Brouwer has given concerts in the Netherlands, France, Sweden, Portugal, England and Germany and as leader/harpsichordist formed part of the Groningen baroque orchestra *Collegium Musicum*, concentrating not just on the great traditional works of the baroque but also on unknown work from the 17th and 18th centuries. He also worked for a long time as conductor of the *Winschoten Chamber Choir*, with which he performed much 17th century music together with the Collegium Musicum Groningen.

Johan Brouwer has made various CDs, including a CD with his collection of harpsichords, built by **David Rubio**, a CD with radio recordings from 1973 and 1983 made by the NCRV on the Hinsz organs of Midwolda and Appingedam, and 2 CDs in the book *35 Years of Collegium Musicum Groningen*, in which he can be heard as continuo player and conductor. 2012 saw the release of a CD with works played on the famous Arp Schnitger positiv (1695) in Nieuw-Scheemda and on his Italian harpsichord, built by David Rubio (1977) after Giovanni Giusti (1679). In 2014 a CD with mostly French baroque music was recorded, played on his French harpsichord, built by David Rubio (1979) after Pascal Taskin (1769)





The Italian Influences on French Music and on the Music of Bach

The subject of this new CD is **The Italian Influences on French Music and on the Music of Bach**. It follows on from my previous Taskin CD *Bach and the French Baroque*. This programme is played on a copy of a 17th-century French harpsichord, built by David Rubio (1980) after an instrument by Vaudry (1681).

The **Vaudry** instrument with its characteristic French timbre and a more Italian mode of construction is a specific early French instrument and is therefore, in my opinion, more suitable for this music than the Taskin instrument of the previous CD. Taskin is more based on a continuation of the Franco-Flemish tradition.

In **François Couperin** the Italian influences are elaborated in his *Le Parnasse, ou L'apothéose de Corelli*, in which Couperin mixed the Italian and French styles. Couperin called this *Les Goûts réunis*, 'the united styles'. The use of crossed hands, *les mains croisées*, also had its origin in Italy and was further developed by Couperin and Rameau. Bach used this technique for instance in the Gigue of his Partita.

Chambonnières or, in full, **Jacques Champion de Chambonnières**, was born in Paris and succeeded his father as harpsichordist at the French court. The *Chaconne* comes from the famous Bauyn manuscript. The French chaconnes are written in the rondeau form, a refrain alternating with a number of verses.

Jean-Henri d'Anglebert was a pupil of Chambonnières, worked at the Jacobin church in Paris and succeeded Henri Dumont as harpsichordist at the court of Philippe I, duke of Orléans. D'Anglebert wrote an impressive *Tombeau* on the death of his teacher.

The Couperin family formed a dynasty of great composers, whose main representatives are Louis and his cousin François, called *le Grand*. **Louis Couperin** worked at the St Gervais in Paris and was the founder of a typical French genre, the *Prélude non mesuré*, in which only the pitch was noted, while beat and rhythm were improvised. The *Suite in F major* contains the famous *Tombeau* on the death of the gambist Blancrocher.



At the time of Blancrocher's death (1652) **Johann Jakob Froberger** was in Paris, where he was friends with Louis Couperin and Blancrocher. He too wrote a *Tombeau on the death of Blancrocher*. This *Tombeau* is explained as follows: 'fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche, lequel se joue fort lentement à la discrétion sans observer aucune mesure.'

Henri Dumont came from Borgloon in Belgium and was initially known as Henri de Thier. The family later moved to Maastricht, where Henri married the mayor's daughter. In 1639 he became an organist in Paris and changed his name. He became well-known mainly for his liturgical music. A striking feature of the Suite in d minor is the polyphonic writing and the exploitation of dissonants in the adapted mean-tone temperament.



François Couperin was the most important French composer who connected the Italian with the French style. His four books *Pièces de clavecin* had a great influence on Bach. The **Septième Prélude** is taken from his *l'Art de toucher le clavecin* (1716). '**Les Langueurs Tendres**', from the *Sixième Ordre*, is a splendid example of the mixing of the French and Italian styles, with French embellishments and long Italian melodic lines. The meaning of *Les Baricades-Mistérieuses* is unknown; explanations vary from a blockade of the Parisian streets to the erotic. For me, the mystery lies in the game that Couperin plays with time: every verse in this Rondeau differs in length, with fascinating effect.

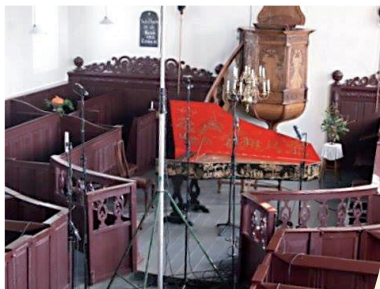
Johann Sebastian Bach wrote his **First Partita**, the German name for Suite, in 1726. The manuscript comes from the estate of Carl Philipp Emanuel Bach. In 1731 Bach published a collection of 6 Partitas. The title page mentions '*Denen Liebhabern zur Gemüths Ergoetzung verfertigt*'. The printing plates were engraved by a former pupil of Bach, Balthasar Smid. Following the example of his contemporaries, e.g. Kunau and Lübeck, the work appeared as a *Clavierübung*. The Partitas are extended Suites, containing not just the traditional dances but also various 'Galanteries', and preceded by a Preludium or Fantasia. The first Partita is a mixture of the Italian and French styles. As examples one may mention the beautiful Allemande in Italian style and the Corrente, an Italian Courante, with its jazzy shifts in rhythm, very French, and the fine Sarabande, with its strong emphasis on the second beat. Bach also uses special Italian techniques, such as playing with crossed hands in the Gigue.



Vaudry harpsichord (1681)

The **Vaudry** harpsichord is a special example of 17th-century French harpsichord building. This school mainly developed around Lyon and Toulouse. Later the Vaudry family set up business in Paris, where in 1718 we find Antoine Vaudry as 'seul maître faiseur d'instruments de musique du Roi'. The instrument from 1681 mentions on the jackrail 'Vaudry a Paris 1681' and was presumably built by Antoine's father. Until she went in exile, the instrument belonged to the Duchess of Maine, at Château de Sceaux. It then moved to the Château de Savigny-les-Beaune, where it was discovered in 1974 and was then purchased by the Victoria and Albert Museum for restoration. It is the first instrument in France on which Chinoiserie was used as decoration. The instrument played was built by **David Rubio** in 1980 and the decoration is a copy of the original, made by **Ann Mactaggart**.

For the French music the instrument was tuned in an adapted mean-tone temperament after Rameau. For Bach it was tuned after Bach/Barnes. Pitch a' 392 Hz, 'Ton de Chapelle'.



*Recording with 12 microphones in Auro 3d
(Horus by Merging Technologies)*

Vaudry



*De chinoiserie is gekopieërd van
het origineel uit 1681 door Ann Magtaggart.*



De Italiaanse invloeden op de Franse muziek en op de muziek van Bach

Deze nieuwe cd heeft als onderwerp **De Italiaanse invloeden op de Franse muziek en op de muziek van Bach**. Het is een vervolg op mijn vorige cd *Bach en de Franse barok*. Dit programma wordt gespeeld op een kopie van een 17^e-eeuws Frans klavecimbel gebouwd door David Rubio (1980) naar een instrument van Vaudry (1681).

Het **Vaudry**-instrument, met zijn kenmerkend Franse timbre en een meer Italiaanse bouwwijze, is een specifiek vroeg-Frans instrument en hierdoor naar mijn smaak beter geschikt voor deze muziek dan het Taskin-instrument van de vorige cd: Taskin stoelt meer op een voortzetting van de Franco-Vlaamse traditie.

De Italiaanse invloeden zijn bij **François Couperin** uitgewerkt in zijn **Le Parnasse, ou L'apothéose de Corelli** waarin hij de Italiaanse en de Franse stijl vermengde. Couperin noemde dit *Les Goûts réunis*, 'de verenigde stijlen'. Ook het gebruik van de gekruiste handen, *les mains croisées*, ontstond in Italië en werden door Couperin en Rameau verder uitgewerkt. Bach gebruikte deze techniek onder andere in de Gigue van zijn eerste Partita.

Chambonnières, voluit **Jacques Champion de Chambonnières**, werd geboren in Parijs en volgde zijn vader op als klavecinist aan het Franse hof. De **Chaconne** komt uit het beroemde Bauyn-manuscript. De Franse chaconnes zijn geschreven in de rondeauvorm: een refrein afgewisseld met een aantal verzen.

Jean-Henri d'Anglebert, een leerling van Chambonnières, was werkzaam in de Jakobijnerkerk in Parijs. Hij volgde Henri Dumont op als klavecinist aan het hof van Philippe I, hertog van Orléans. D'Anglebert schreef een indrukwekkende **Tombeau** op de dood van zijn leermeester.

De familie Couperin vormde een dynastie van grote componisten, waarvan Louis en zijn neef François bijgenaamd *le Grand*, de belangrijkste vertegenwoordigers zijn. **Louis Couperin** werkte aan de St. Gervais in Parijs en was de grondlegger van een typisch Frans genre, de *Prélude non mesuré*: alleen de toonhoogte werd genoteerd; maat en ritme werden geïmproviseerd. De **Suite in F-majeur** bevat de beroemde *Tombeau* op de dood van de gambist Blancrocher.

Johann Jakob Froberger was bevriend met Louis Couperin en Blancrocher en was tijdens het overlijden van Blancrocher (1652) in Parijs. Hij schreef eveneens een **Tombeau op de dood van Blancrocher**. Deze *Tombeau* heeft als toelichting: “fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche, lequel se joue fort lentement à la discrétion sans observer aucune mesure”.

Henri Dumont was afkomstig uit het Belgische Borgloon als Henri de Thier. De familie verhuisde later naar Maastricht waar Henri trouwde met de dochter van de burgemeester. In 1639 werd hij organist in Parijs en wijzigde toen zijn naam. Hij werd vooral bekend door zijn liturgische muziek. Opvallend aan de **Suite in d mineur** is de polyfone schrijfwijze en het uitbuiten van de dissonanten in de (aangepaste) middentoonstemming.

François Couperin was de belangrijkste Franse componist die de Italiaanse- met de Franse stijl verbond. Zijn vier boeken ‘*Pièces de clavecin*’ hadden een grote invloed op Bach. De ‘**Septième Prélude**’ is genomen uit zijn ‘*L’Art de toucher le clavecin*’ (1716). Het ‘**Les Langueurs Tendres**’, uit de *Sixième Ordre*, is een fraai voorbeeld van de vermenging van de Franse en Italiaanse stijl: Franse versieringen en lange Italiaanse melodische lijnen. De betekenis van ‘*Les Baricades-Mistérieuses*’ is onbekend; de verklaringen gaan van een blokkade van de Parijse straten tot een erotische verklaring... Voor mij schuilt het mysterie in het spelen met de tijd: elk vers in dit rondeau is verschillend van lengte, wat een fascinerende werking heeft.

Johann Sebastian Bach schreef zijn **Eerste Partita**, de Duitse benaming voor Suite, in 1726. Het manuscript komt uit de nalatenschap van Carl Philipp Emanuel Bach. In 1731 liet Bach een verzameling van 6 Partitas in druk verschijnen. Het titelblad vermeld ‘*Denen Liebhabern zur Gemüths Ergoetzung verfertiget*’. De drukplaten werden door een oud-leerling van Bach, Balthasar Smid, gegraveerd. Het werk verscheen in navolging van zijn tijdgenoten zoals Kunau en Lübeck als ‘*Clavierübung*’. De Partita’s zijn uitgebreide Suites, met naast de traditionele dansen allerlei ‘Galanterieën’, en worden voorafgegaan door een Preludium of Fantasia. De Eerste Partita is een vermenging van de Italiaanse en Franse stijl. Als voorbeeld zou ik wilen noemen de prachtige Allemande in Italiaanse stijl, de Corrente, een Italiaanse Courante, met heel Franse, jazzy-achtige verschuivingen in het ritme, en de prachtige Sarabande met zijn sterke nadruk op de tweede tel. Bach gebruikt ook speciale Italiaanse technieken, zoals in de Gigue, het spelen met gekruiste handen.



Vaudry-klavecimbel (1681)

Het **Vaudry**-klavecimbel is een bijzonder voorbeeld van de 17^e-eeuwse Franse klavecimbelbouw. Deze school ontwikkelde zich vooral rondom Lyon en Toulouse.

De familie Vaudry vestigde zich later in Parijs, waar we in 1718 Antoine Vaudry vinden als 'seul maître faiseur d'instruments de musique du Roi'. Het instrument uit 1681 vermeldt op de dokkenlijst: 'Vaudry a Paris 1681' en is vermoedelijk gebouwd door de vader van Antoine. Het instrument was eerst eigendom van de hertogin van Maine en stond op het Château de Sceaux. Nadat de hertogin in ballingschap ging, kwam het op het Château de Savigny-les-Beaune, waar het in 1974 werd ontdekt en vervolgens aangekocht door het Victoria & Albert-museum. Het is het eerste instrument in Frankrijk dat voor de decoratie gebruikmaakt van chinoiserie.

Het bespeelde instrument werd in 1980 gebouwd door **David Rubio** en de decoratie is een kopie van het origineel, gemaakt door **Ann Mactaggart**. Het instrument is voor de Franse muziek gestemd in een aangepaste middentoonstemming naar Rameau. Voor Bach is het gestemd naar Bach/Barnes. Toonhoogte is a' 392 Hz ofwel de ton de chapelle.

CV Johan Brouwer

Johan Brouwer studeerde orgel bij Wim van Beek en muziektheorie bij Frans van Eeden aan het Gronings Conservatorium, daarna klavecimbel aan het Amsterdams conservatorium. Na zijn solisten examen volgde verdere studie bij Gustav Leonhardt. Verder volgde hij masterclasses bij Ton Koopman, René Saorgin en Jos van Immerseel.

Johan Brouwer gaf concerten in Nederland, Frankrijk, Portugal, Engeland, Zweden en Duitsland en was verbonden als leider/klavecijnist aan het Groninger barokorkest *Collegium Musicum* waarmee hij zich naast de grote traditionele werken uit de barok toelegde op onbekend werk uit de 17e en 18e eeuw. Daarnaast was hij lange tijd verbonden als dirigent aan het *Winschoter Kamerkoor*, waarmee hij in samenwerking met het Collegium Musicum Groningen veel 17e eeuwse muziek uitvoerde.

Johan Brouwer maakte diverse cd's, o.a. een cd met zijn verzameling klavecimbels, gebouwd door David Rubio, een cd met radio-opnames uit 1973 en 1983 gemaakt door de ncrv op de Hinsz-orgels van Midwolda en Appingedam en 2 cd's in het boekje *35 jaar Collegium Musicum Groningen*, waarin hij te beluisteren is als continuospeeler en dirigent. In 2012 verscheen een cd waarop werken worden gespeeld op het beroemde Arp Schitger-positief (1695) in Nieuw-Scheemda en op zijn Italiaanse klavecimbel, gebouwd door David Rubio (1977) naar Giovanni Giusti (1679). In 2014 nam hij een cd op met Franse barokmuziek gespeeld op zijn Franse klavecimbel uit 1979 gebouwd door David Rubio naar Pascal Taskin (1769).

Influences italiennes sur la musique française et sur l'œuvre de Bach

Le propos de ce nouveau cd est d'évoquer **les influences italiennes sur la musique française et sur l'œuvre de Bach**. Il fait suite à mon cd précédent sur le Taskin « *Bach et le baroque français* ». Le clavecin est cette fois la copie d'un instrument français du 17^e construit par David Rubio (1980) d'après l'original de Vaudry (1681)

Le **Vaudry** avec son timbre français caractéristique et une construction plus italienne, est spécifique du XVIII^e français. C'est à mon avis ce qui le rend plus adapté à cette musique que le Taskin du premier cd, la technique de Taskin reposant plutôt sur une tradition franco-flamande.

Les influences italiennes se déploient chez **François Couperin** dans son « **Le Parnasse ou l'apothéose de Corelli** » où Couperin mêle les styles français et italiens. Couperin appelle cela « *les goûts réunis* ». L'utilisation du croisement des mains, elle aussi, « *les mains croisées* », est d'origine italienne et fut développée par Couperin et Rameau. Bach l'utilisa en particulier dans la gigue de la première partita.

Chambonnières ou plus complètement **Jacques Champion de Chambonnières** est né à Paris et a pris la succession de son père comme claveciniste à la cour du roi de France. La **chaconne** provient du célèbre manuscrit Bauyn. Les chaconnes françaises sont écrites en forme de rondeau, un refrain en alternance avec plusieurs couplets.

Jean-Henri d'Anglebert fut un élève de Chambonnières ; il a travaillé à Paris puis a succédé à Henri Dumont comme claveciniste à la cour du duc d'Anjou, Philippe 1^{er} duc d'Orléans, frère de Louis XIV. D'Anglebert composa un impressionnant **Tombeau** à la mort de son maître.

La famille Couperin, une dynastie de grands compositeurs, dont Louis et son neveu François, dit « *le grand* » sont les plus grands représentants. **Louis Couperin** fut actif à l'église saint Gervais à Paris et fut le fondateur d'un genre absolument français, le *prélude non mesuré* qui n'indique que les notes et laisse à l'improvisation la mesure et le rythme. La **suite en fa majeur** intègre le fameux **Tombeau** sur la mort du gambiste Blancheroche.

Johann Jakob Froberger était à Paris à la mort de Blancrocher (1652). Il s'était lié d'amitié avec Couperin et Blancrocher. Il a, lui aussi, écrit un **tombeau sur la mort de Blancrocher** portant le commentaire : « fait à Paris sur la mort de monsieur de Blancheroche, lequel se joue fort lentement à la discrétion sans observer aucune mesure ».

Henri Dumont est originaire de Borgloon en Belgique, il s'appelait Henri de Thier. La famille s'installe ensuite à Maastricht où Henri épouse la fille du bourgmestre. En 1639 il devient organiste à Paris et change son nom. Il est principalement connu pour sa musique liturgique. La suite en ré mineur est remarquable par son écriture



polyphonique et l'exploitation des dissonances dans un accord mésonotique modifié.

François Couperin est le compositeur qui a joué le rôle le plus important dans l'alliance des styles français et italien. Les quatre livres de « *Pièces de clavecin* » ont beaucoup influencé Bach. Le **Septième Prélude** est extrait de son « *l'Art de toucher le clavecin* » (1716). « **Les langueurs tendres** »

extrait du « *Sixième Ordre* » est un bel exemple de mélange des styles italien et français. Des ornements à la française et de longues lignes mélodiques à l'italienne. La signification des « **Barricades Mistérieuses** » reste mystérieuse. Les explications vont de l'évocation de barricades dans les rues de Paris à l'interprétation érotique. Le mystère réside, à mon avis, dans le jeu avec le temps, chaque vers de ce rondeau a une longueur différente, ce qui a un effet tout à fait fascinant.

Johann Sebastian Bach a rédigé sa **première partita**, suite, en français, en 1726. Le manuscrit provient de la succession de son fils Carl Philipp Emmanuel Bach. En 1731 Bach avait fait éditer un ensemble de 6 partitas portant la mention « *Denen Liebhabern zur Gemüths Ergoetzung verfertiget* » sur la page de garde. Les planches en avaient été gravées par un ancien élève de Bach, Balthazar Smid. Le titre est à l'imitation de ses contemporains Kunau et Lübeck « *Clavierübung* ». Les partitas sont des suites largement développées avec, en plus des danses traditionnelles, plusieurs « Galaneries ». Elles sont précédées par un Preludium et Fantasia. La première partita est un mélange de style français et italien. Comme exemple je nommerai la magnifique Allemande à l'italienne et la Corrente, une courante italienne, les glissements de rythme jazzy, très français, et la splendide Sarabande avec son accentuation sur la deuxième note. Bach se sert également de techniques spécifiquement italiennes comme dans la gigue, le jeu des mains croisées.



Vaudry clavecin (1681)

Le Vaudry est un exemple de facture française du 17^e siècle. Cette école se développa tout d'abord autour de Lyon et de Toulouse. La famille Vaudry s'installa ensuite à Paris où l'on retrouve en 1718 Antoine Vaudry comme « seul maître faiseur d'instruments de musique du Roi ». L'instrument mentionne sur le chapiteau « Vaudry à Paris 1681 », il a sans doute été construit par le père d'Antoine. L'instrument étant la propriété de la duchesse du Maine, il se trouve au château de Sceaux. À l'exit de celle-ci il est transporté à Savigny les Beaune où il restera jusqu'en 1974, année où le musée Victoria & Albert de Londres le rachète pour le restaurer. C'est le premier instrument français connu décoré de chinoiseris.

La copie utilisée pour cet enregistrement a été construite en 1980 par **David Rubio**. La décoration a été réalisée à l'identique par **Ann Mactaggart**.

L'instrument est accordé pour la musique française dans un tempérament mésotonique modifié d'après Rameau. Pour Bach, il est accordé en Bach/Barnes. Diapason A' 392 Hz, « ton de chapelle ».

CV Johan Brouwer

Johan Brouwer (1943) a étudié l'orgue chez Wim van Beek et la théorie musicale chez Frans van Eeden au conservatoire de Groningue, puis le clavecin au conservatoire d'Amsterdam. Après avoir achevé ses études de soliste, il a suivi les cours de Gustav Leonhardt.

Johan Brouwer a suivi les master classes de Ton Koopman, René Saorgin et de Jos van Immerseel. Il a donné de nombreux récitals aux Pays-Bas, en France, au Portugal, en Suède, en Grande Bretagne et en Allemagne. Il est dirigeant/claveciniste de l'orchestre baroque *Collegium Musicum de Groningue* avec lequel il a pu faire revivre, à côté des œuvres importantes traditionnelles de la période baroque, de nombreux auteurs moins connus du xvii^e et du xviii^e siècle. Il a également pendant de nombreuses années dirigé le chœur *Winschoter Kamerchoor* qui lui a permis, en collaboration avec le Collegium Musicum, d'interpréter de nombreuses œuvres du xvii^e siècle.

Johan Brouwer a enregistré plusieurs cd. Il a, entre autres, enregistré sa collection de clavecins construits par David Rubio, un cd d'enregistrements radiophoniques de 1973 et 1983 réalisés par la ncrv sur les orgues Hinsz de Midwolda et d'Appingedam et 2 cd faisant partie du livret publié pour les 35 ans du *Collegium Musicum de Groningue* où on peut l'écouter en continuo et comme dirigeant. En 2012 paraît un enregistrement d'œuvres diverses au célèbre positif d'Arp Schnitger (1695) de Nieuw-Scheemda et à son clavecin italien de David Rubio (1977), d'après Giusti (1679). En 2014 suivre un cd avec un premier rôle de son clavecin français de Rubio (1979) d'après Taskin (1769).



Die italienischen Einflüsse auf die französische Musik und die Musik von Bach

Das Thema dieser neuen CD ist **Die italienischen Einflüsse auf die französische Musik und die Musik von Bach**. Sie ist eine Fortsetzung meiner vorigen Taskin CD *Bach und der französische Barok*. Dieses Programm wird auf einer Kopie eines französischen Cembalos aus dem 17. Jahrhundert, gebaut von David Rubio (1980) nach einem Instrument von Antoine Vaudry (1681), gespielt.

Das **Vaudry**-Instrument mit seinem charakteristischen französischen Timbre und einer eher italienischen Bauweise, ist ein spezifisch frühes, französisches Instrument und somit meines Erachtens besser für diese Musik geeignet als das Taskin-Instrument der vorhergehenden CD. Taskin beruht mehr auf einer Weiterführung der französisch-flämischen Tradition.

Die italienischen Einflüsse sind bei **François Couperin** in seinem **Le Parnasse, ou L'apothéose de Corelli** ausgearbeitet, in dem Couperin den italienischen und den französischen Stil mischte. Couperin nannte das *Les Goûts réunis*, 'die vereinigten Stile'. Auch das Spiel mit überkreuzten Händen, *les mains croisées*, entstand in Italien und wurde von Couperin und Rameau weiter ausgearbeitet. Bach setzte diese Technik u.a. in der Gigue seiner ersten Partita ein.

Chambonnières oder mit vollem Namen **Jacques Champion de Chambonnières**, wurde in Paris geboren und war der Nachfolger seines Vaters als Cembalist am französischen Hof. Die **Chaconne** stammt aus dem berühmten Bauyn-Manuskript. Die französischen Chaconnes sind in der Rondo-Form geschrieben, ein Refrain abwechselnd mit einigen Strophen.

Jean-Henri d'Anglebert war ein Schüler Chambonnières, der an der Jakobinerkirche in Paris arbeitete und der die Nachfolge von dem Cembalisten Henri Dumont am Hof von Philippe I, Herzog von Orléans, antrat. D'Anglebert schrieb eine beeindruckende **Tombeau** anlässlich des Todes seines Lehrmeisters.

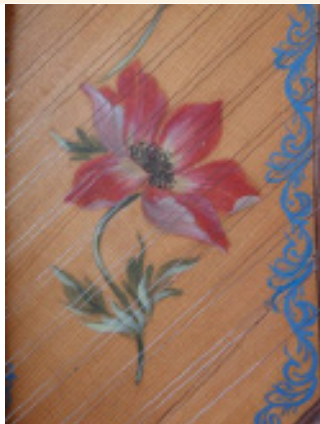
Die Familie Couperin war eine Dynastie großer Komponisten, von denen Louis und sein Neffe François, genannt *le Grand* ('der Große'), die wichtigsten Vertreter sind. **Louis Couperin** arbeitete an der St. Gervais-Kirche in Paris und war der Begründer eines typisch französischen Genres, des *Prélude non mesuré*, bei der nur die Tonhöhe festgelegt war, Takt und Rhythmus wurden improvisiert. Die **Suite in F-Dur** enthält die berühmte **Tombeau** anlässlich des Todes des Gambisten Blancherocher.

Johann Jakob Froberger war zum Zeitpunkt des Todes von Blancherocher (1652) in Paris und war mit Louis Couperin und Blancherocher befreundet. Er komponierte auch eine anlässlich des Todes von Blancherocher, welche folgende Erläuterung hat: *fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche, lequel se joue fort lentement à la discrétion sans observer aucune mesure*.

Henri Dumont stammte aus dem belgischen Ort Borgloon, wo er als Henri de Thier bekannt war. Die Familie zog später nach Maastricht, wo Henri die Tochter des Bürgermeisters heiratete. 1639 wurde er in Paris Organist und änderte seinen Namen. Er erlangte vor allem wegen seiner liturgischen Musik Bekanntheit. An der **Suite in d-Moll** ist vor allem die polyfone Schreibweise und die Ausschöpfung der Dissonanten in der angelegenen Mitteltonstimmung besonders.

François Couperin war der wichtigste französische Komponist, der den italiensichen Stil mit dem Französischen kombinierte. Seine vier Bücher *Pièces de clavecin* hatten großen Einfluss auf Bach. Das **Septième Prélude** ist seinem *l'Art de toucher le clavecin* (1716) entnommen. Das **Les Langueurs Tendres** aus dem **Sixième Ordre** ist ein deutliches Beispiel der Mischung des französischen und italienischen Stils: französische Verzierungen und lange italienische Melodielinien. Die Bedeutung des **Les Baricades-Mistérieuses** ist ungeklärt, die Deutungen reichen von den Barrikaden in den Straßen von Paris bis zu Erotischem. Für mich liegt das Mystereum im Spiel mit der Zeit, jede Strophe des Rondos ist unterschiedlich lang, was eine faszinierende Wirkung in sich birgt.

Johann Sebastian Bach schrieb seine **Erste Partita**, das deutsche Wort für Suite, 1726. Das Manuskript ist aus dem Nachlass von Carl Philipp Emanuel Bach hervorgegangen. 1731 ließ Bach eine Sammlung von 6 Partitas gedruckt herausgeben. Auf dem Titelblatt stand: *Denen Liebhabern zur Gemüths Ergoetzung verfertigt*. Die Druckplatten wurden von einem ehemaligen Schüler von Bach, Balthasar Smid, graviert. Dieses Werk erschien nach dem Vorbild seiner Zeitgenossen, wie zum Beispiel Kunau und Lübeck, als *Clavierübung*. Die Partitas sind ausgiebige Suiten, mit neben den traditionellen Tänzen allerlei Galanterien und werden mit einem Präludium oder einer Fantasie eingeleitet. Die erste Partita ist eine Mischung des italienischen und des französischen Stils. Als Beispiel hierfür lassen sich die prächtige Allemande in italienischem Stil und die Corrente, eine italienische Courante, die jazzigen Verschiebungen des Rhythmus, sehr französisch, und die prächtige Sarabande mit ihrem starken Akzent auf dem zweiten Schlag anführen. Bach setzt auch spezielle italienische Techniken ein, wie, in der Gigue, das Spiel mit überkreuzten Händen.



Das Vaudry Cembalo (1681)

Das **Vaudry** Cembalo ist ein besonderes Beispiel für den französischen Cembalo-Bau des 17. Jahrhunderts. Diese Schule entwickelte sich vor allem in der Gegend um Lyon und Toulouse. Die Familie Vaudry siedelte sich später in Paris an, wo wir 1718 Antoine Vaudry als 'seul maître faiseur d'instruments de musique du Roi' vorfinden. Das Instrument aus dem Jahr 1681, auf der Pralleiste *Vaudry a Paris 1681* verzeichnet, wurde vermutlich vom Vater von Antoine gebaut. Das Instrument war zuerst Eigentum der Herzogin von Maine, und befand sich auf Château de Sceaux. Als sie in Exil ging, gerat es auf Château de Savigny-les-Beaune, wo es 1974 entdeckt und daraufhin vom Victoria & Albert Museum angekauft wurde.

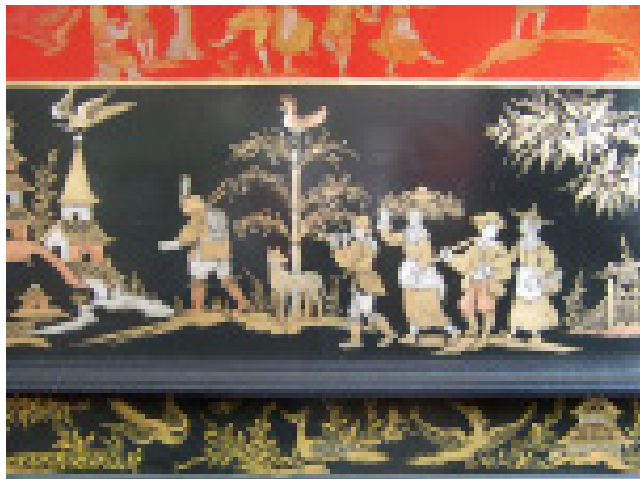
Es war das erste Instrument Frankreichs bei dem für die Verzierung Chinoiserie angewendet wurde. Das für diese CD bespielte Instrument wurde 1980 von **David Rubio** gebaut und die Verzierungen sind eine Kopie des Originals, gefertigt von **Ann Mactaggart**. Das Instrument ist für französische Musik, in einer angeglichenen Mitteltonstimmung nach Rameau, gestimmt. Für die Stücke von Bach ist es nach Bach/Barnes gestimmt. Tonhöhe a' 392 Hz, ton de chapelle'.

Der Lebenslauf von Johan Brouwer

Johan Brouwer (1943) studierte Orgel bei Wim van Beek und Musiktheorie bei Frans van Eeden am Konservatorium in Groningen und anschließend Cembalo am Konservatorium in Amsterdam. Nach seinem Solistenexamen studierte er bei Gustav Leonhardt weiter. Johan Brouwer nahm Teil an Meisterkursen bei Ton Koopman, René Saorgin und Jos van Immerseel.

Johan Brouwer gab Konzerte in den Niederlanden, in Frankreich, Portugal, Schweden, England und Deutschland und war dem Groninger Barockorchester, *Collegium Musicum'* als Leiter und Cembalist verbunden, mit dem er sich neben den großen traditionellen Werken des Barock auch unbekannteren Werken des 17. und 18. Jahrhunderts widmete. Außerdem war er dem *Winschoter Kamerkoor'* lange Zeit als Dirigent verbunden, mit dem er in Zusammenarbeit mit dem Collegium Musicum Groningen viel Musik des 17. Jahrhunderts aufführte.

Es gibt diverse CD-Einspielungen von Johan Brouwer, u.a. eine CD seiner Cembalo-Sammlung, gebaut von David Rubio; eine CD mit Radioaufnahmen des NCRV aus den Jahren 1973 und 1983, eingespielt auf den Hinsz Orgeln von Midwolda und Appingedam und 2 CDs, die dem Büchlein *35 Jahre Collegium Musicum Groningen'* beiliegen, worauf er als Kontinuo-Spieler wie als Dirigent zu hören ist. 2012 erschien eine CD mit Werken, die auf dem berühmten Arp Schnitger Positiv (1695) in Nieuw-Scheemda und auf seinem italienischen Cembalo, 1977 von David Rubio, nach Giovanni Giusti (1679), gebaut. 2014 erschien der Vorläufer dieser CD, gespielt auf seinem französischen Cembalo nach Pascal Taskin (1769), von David Rubio gebaut in 1979.



Vaudry



Vaudry

Vaudry harpsichord (1681) by David Rubio (1980),
restored by Cornelis Bom (2015)

1. **Chaconne** **Jacques Champion de Chambonnières** (1601–1672) 3:22
2. **Tombeau de Mr. Chambonnières** **Jean-Henri d'Anglebert** (1628–1691) 4:20
- 3-6. **Suite F Majeur** **Louis Couperin** (1626–1661) 15:19
Prélude [2:35], Allemande Grave, [4:12], Chaconne [3:19],
Tombeau de Mr. Blancrocher [5:15]
7. **Tombeau de Mr. Blancrocher** **Johann Jakob Froberger** (1616–1667) 5:13
- 8-10. **Suite d mineur** **Henri Dumont** (1610–1684) 7:56
Allemande [4:07], Courante [1:27], Pavane [2:22]
- 11-13. **Sixième Ordre** **François Couperin** (1668–1733) 9:59
Septième Prélude [2:42], Les Langueurs Tendres [3:24]
Les Barricades Misterieuses [3:54]
- 14-19. **Partita I** **Johann Sebastian Bach** (1685–1750) 23:52
Prélude [2:13], Allemande [6:52], Corrente [4:21], Sarabande [4:31],
Menuet I & II [3:30], Gigue [2:26]

total time 70:03

Johan Brouwer, harpsichord